

# Alberto Viña

Guitarrista – Compositor

## Información general

- Nacimiento: 26/11/85 - Buenos Aires, Argentina
- Teléfono: +34 691 487 865
- Email: [alberto.vina.entrada@gmail.com](mailto:alberto.vina.entrada@gmail.com)
- Website: [www.albertovina.net](http://www.albertovina.net)



## Currículum vitae

### Estudios

- Graduado Superior de Música (Guitarra) – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid..... 2009-2013
- Licenciatura en Composición – Escuela Universitaria de Música de Montevideo – Universidad de la República Oriental del Uruguay (Eq. Grado Superior).....2003-2006 \*
- Licenciatura en Guitarra – Escuela Universitaria de Música de Montevideo – Universidad de la República Oriental del Uruguay (Eq. Grado Superior)..... 2003-2006 \*
- Profesorado de Música – Instituto de Profesores «Artigas».....2004 \*
- Guitarra – Conservatorio de Música de Canelones (Eq. Grado Profesional).....2000-2003 \*

### Formación adicional

- Masterclases de Guitarra:  
Eduardo Fernández, Óscar Cáceres, Sergio Fernández Cabrera, Juan Carlos Amestoy, Eduardo Baranzano.
- Masterclases de Composición:  
Óscar Pablo Di Liscia, Wade Matthews, Leo Masliah

### Experiencia laboral

- Profesor de Guitarra (substituto) – Escuela Municipal «Plácido Domingo».....2016
- Músico Estable – Bar Docamar.....2015-2016
- Profesor de Guitarra – Talleres de Guitarra en el Colegio «Pasamonte» y el Instituto «Rey Pastor» – La Antorcha Olímpica SLNE..... 2009-2011

- Integrante, componente, colaborador o fundador de las siguientes agrupaciones musicales:  
Banda Sinfónica de Colmenar Viejo, Dúo Guitarinet, Atochazz, Trío Night Club
- Profesor de Guitarra (substituto) – Academia Musical El Atril (Getafe).....2012
- Músico Estable – Barbacana Pub (Montevideo)..... 2004

## Méritos artísticos

- Premiado – Concurso «Musicalia» – Composición para instrumento solista – Instituto Superior de Artes (Cuba)..... 2007

## Biografía

Alberto Viña nace en 1985, en el seno de una familia de cantantes líricos. A los seis años, por su afición a los compositores del barroco, comienza sus estudios musicales tomando clases particulares de música con Ludmila Cavalaro y posteriormente ingresa en la Escuela Municipal de Música de Montevideo (Uruguay) donde estudia con Julio Levinas y Ana Macaronis.

En su adolescencia se interesa por el rock y comienza a estudiar guitarra de manera autodidacta. En el año 2000 ingresa al Conservatorio Municipal de Canelones (Uruguay), estudiando guitarra clásica durante un año con Ridel Pérez, dos años con Mario Paysée y tres años de solfeo con Myriam Mouro.

Progresivamente se va interesando por otros estilos musicales: el tango, el folclore, el candombe, el jazz y comienza su actividad musical, acompañando a Raúl Ciruja Montero en diversos escenarios de Montevideo y tocando en varias formaciones junto a Federico Nathan, Maximiliano Nathan, Mike Hinkediker, Yun Hao Jiang, Andrés Pigatto y Francisco Etchenique.

Prosigue sus estudios en la “Escuela Universitaria de Música” (UdelaR), donde estudia durante dos años las licenciaturas en composición y guitarra. En este período estudia guitarra con Mario Paysée y Cristina Zárate; práctica de conjunto con Mauro Marasco, Renée Pietrafesa Bonnet y Jorge Risi; composición con Osvaldo Budón; armonía con Beatriz Lockhart y Luis Jure; lectoescritura musical con Miguel Marozzi y música popular con Leo Masliah. En dicha institución asiste al curso de «Técnica, mecanismo y lectura a primera vista» dictado por Eduardo Fernández, a las clases magistrales de guitarra Óscar Cáceres, Juan Carlos Amestoy y a las magistrales de improvisación libre de Wade Matthews. También asiste como oyente a las clases dictadas por Álvaro Pierri, Eduardo Baranzano y al curso de csound dictado por Óscar Pablo Di Liscia.

Paralelamente refuerza sus estudios en guitarra y música con el guitarrista y compositor Sergio Fernández Cabrera. Por esos años estrena junto a Matías Romero, Lucía Peluffo y Gastón Charbonier su «Estudio Tímbrico» para cuatro guitarras.

Durante ese período actúa en varios espacios emblemáticos de Uruguay, como el teatro Solís, la sala Vaz Ferreira, la sala Zitarrosa, el auditorio de Antel, la facultad de Arquitectura, Espacio Guambia, el museo Blanes, el Conrad o el Argentino Hotel, entre otros.

Luego se traslada a Madrid, donde en 2013 obtiene el grado superior de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudió guitarra con José Luis Rodrigo durante tres años y el último año con Javier Somoza; análisis con Manuel Ariza Bueno; composición con Alejandro López Román; armonía y contrapunto con Rafael Mirapeix; improvisación con Javier García, Antonio Palmer y Carlos Galán; historia de la música con Víctor Pliego y Sebastián Mariné; estética con Michèle Dufour; práctica coral con Mariano Alises; práctica de conjunto con María Ángeles Villamor; Educación Auditiva con César Ausejo.

En esta ciudad española a coincidido en varias agrupaciones musicales junto a otros músicos

como Miguel Ruiz, Jesús Bustos, Alberto Raya, Yeray Ruiz, Jesús García-Ochoa, Kiko Moreno. Tocando en varios escenarios como son la sala Clamores, el museo Reina Sofía, el centro cultural La Tortuga, el Teatro Mayor, la Radio Vallekas, entre otros. Durante dos años trabaja dando talleres extracurriculares de guitarra en el colegio Pasamonte y en el colegio Rey Pastor, contratado por la empresa «Antorcha Olímpica». En el año 2015 graba y compone la música del cortometraje «El Duende» dirigido por Maria Inês Lopes, que fuera proyectado en el festival de cortometrajes de Cannes «Short Film Corner» en la edición de 2016. En ese mismo año hace suplencias como profesor de guitarra en la Escuela Municipal de Música «Plácido Domingo»

En varias ocasiones Leo Masliah lo ha señalado como compositor joven de referencia en el panorama musical uruguayo, como por ejemplo en la entrevista de la revista sanluiseña «El Diario de la República», del 17 de mayo de 2008. Entre los intérpretes de sus composiciones cabe citar a la destacada laudista Francesca Torelli, quien interpretara su pieza «Hiperficción» en Uruguay, Paraguay e Italia; a la violinista cubana Mirelys Morgan, que interpretó su dúo para violín y guitarra «Témpanos» en Cuba y España; y al cuarteto Aramis, que interpretó su cuarteto de cuerdas «El Payo» en Uruguay.

Actualmente es guitarrista de la big band de la Banda Sinfónica de Colmenar Viejo.